

QUAND SHAKESPEARE INSPIRE LES PEINTRES : DU ROMANTISME ET DU SYMBOLISME



**Nathalie
LORAND**

Historienne de l'Art

Depuis la Renaissance, la peinture classique se nourrit des formes et des sujets offerts par les sources gréco-romaines. A la fin du XVIII^e siècle, en plein triomphe du néoclassicisme, des artistes aspirent à un renouvellement des formes, mais aussi des sujets. D'autres mythologies, d'autres sources littéraires sont alors convoquées.

Parmi elles, les œuvres de Shakespeare vont donner lieu à d'abondantes interprétations picturales chez les peintres du Romantisme anglais tels Füssli et William Blake qui rivalisent d'inventivité et d'audaces formelles pour donner corps à l'univers shakespearien.

Bientôt, la peinture shakespearienne franchit les frontières de l'Angleterre. En France, les grands interprètes de Shakespeare se nomment Chassériau et Delacroix, ce dernier allant jusqu'à s'identifier à Hamlet.

Notre parcours se poursuivra du Romantisme aux peintres préraphaélites anglais et à un des pères du Symbolisme français, Gustave Moreau.



Les mercredis de 14h à 16h

Novembre	05 - 19
Décembre	10
Janvier	07 - 21
Février	11

6 séances de 2 h soit 12 heures annuelles

Créteil

Maison des syndicats

11 rue des archives
métro 8 Créteil Préfecture Hôtel de Ville
Bus 117 Préfecture du Val-de-Marne



Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 50 participants maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper
un minimum de participants.*