

# QUAND PEINTURE ET MUSIQUE FONT BON MÉNAGE.

HISTOIRE DE L'ART  
LET62

2025  
-  
2026

Les lundis de 10h30 à 12h30

Juliette MILBACH

*Docteure en histoire de l'art, associée  
à l'École des Hautes Études en  
Sciences Sociales au centre d'étude  
des mondes russe, caucasien et centre  
européen*

Octobre 06 - 13  
Novembre 03 - 10 - 17 - 24

Le cours propose de revenir sur les liens que la musique entretient avec la peinture (et vice-versa). Comment les musiciens utilisent-ils la peinture ? Dans les décors, dans les programmes, les instruments eux-mêmes.

Que nous disent les mythes, à l'instar d'Orphée qui aurait charmé les animaux grâce à ses talents de harpiste ? Comment les artistes peignent-ils ce qu'ils entendent ? Une guitare cubiste de Picasso ressemble-t-elle encore à sa source ?

On se demandera aussi comment une note peut-elle traduire une image, à l'instar du compositeur russe Moussorgski qui a voulu « faire entendre » le visiteur de l'exposition.

Abstraite par nature, la musique a aussi favorisé la construction du langage pictural du début du XXe siècle qu'est l'abstraction en peinture. Ces éléments seront explorés à grand renfort de visuels et de sons.

6 séances de 2 heures soit 12 heures annuelles

Charenton-le-Pont



**Centre A. Portier,**  
**Salle du rez-de-jardin,**  
2 rue de l'Archevêché  
Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles

**Tarifs : 60 € - 65 €**

12 participants minimum - 19 personnes maximum  
*Ouverture du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*



Université Inter-Âges  
de Créteil et du Val-de-Marne  
6 place de l'Abbaye BP 41  
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45  
Messagerie : [contact@uia94.fr](mailto:contact@uia94.fr)  
Internet : <https://uia94.fr>

