

# DE L'EAU DANS LA PEINTURE ?

## Pour une histoire de l'art en milieu aquatique

Juliette MILBACH

*Docteure en histoire de l'art, associée  
à l'École des Hautes Études en  
Sciences Sociales au centre d'étude  
des mondes russe, caucasien et centre  
européen*

Quels rapports entretiennent l'eau et le tableau ? Quelles représentations existent-il de la mer, des rivières et autres lacs dans la peinture ? Et quels habitants peut-on y voir ?

Avant, on représentait l'eau en vert, puis progressivement, pour la distinguer des forêts sur les cartes de géographie, l'eau est devenue bleu. Il pleut sur les pavés dans les toiles de Caillebotte, la pluie se transforme en or sur Danaé chez Titien, Suzanne est épiée en son bain chez Rembrandt, les baigneuses inspirent Courbet autant que Cézanne etc.

Ce cours abordera l'histoire du milieu aquatique (animaux et végétaux marins) et les représentations de l'eau même (à travers toutes ses formes) dans l'art depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.



Université Inter-Âges  
de Créteil et du Val-de-Marne  
6 place de l'Abbaye BP 41  
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45  
Messagerie : [contact@uia94.fr](mailto:contact@uia94.fr)  
Internet : <https://uia94.fr>



HISTOIRE DE L'ART  
LET20

2025  
-  
2026

**Les lundis de 10h30 à 12h30**

Janvier	19 - 26
Février	02 - 09 - 16
Mars	09

6 séances de 2 heures soit 12 heures annuelles

**CHARENTON -LE -PONT**

**Centre A. Portier,**  
**Salle du rez-de-jardin,**  
2 rue de l'Archevêché  
Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles



**Tarifs : 60 € - 65 €**

12 participants minimum - 19 personnes maximum  
*Ouverture du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*