

APOGÉE, DÉCADENCE, RENAISSANCE DE L'EMPIRE ROMAIN



Marc SOLERANSKI

*Maître ès Lettres modernes
et maître en Histoire de l'Art et
Archéologie.*

Entre le premier et le troisième Siècle après Jésus-Christ, l'empire romain atteint son apogée territoriale, qui se reflète dans une création artistique d'une grande richesse se nourrissant de toutes les civilisations de la Méditerranée. La conversion au christianisme et les invasions dites « barbares » mettront fin à l'empire romain d'occident, mais l'héritage artistique des Romains survit aux enjeux politiques et militaires.

Séance 1 - L'héritage des Julio-claudiens Si c'est à la République romaine que l'on doit la politique de conquête, la dynastie issue de Jules César et d'Auguste inaugure dès le I^{er} Siècle avant Jésus-Christ un art impérial centralisé par Rome et caractérisé par la monumentalité. Sous les Flaviens, qui règnent de 69 à 96, l'architecture des spectacles atteint son apogée avec la construction du *Colisée*.

Séance 2 - La dynastie des Antonins, Rome à son apogée En franchissant le Danube au début du II^e siècle après Jésus-Christ, Trajan amène l'empire à son apogée territoriale. Son successeur Hadrien, grand mécène et philhellène, sème alors l'empire de projets monumentaux aux symboles cosmiques à l'image du Panthéon ou de la villa de Tivoli.

Séance 3 - Rome chrétienne, de la persécution à la conversion De Septime Sévère (193) à Dioclétien (qui abdique en 305) l'empire romain montre ses premiers signes de faiblesse. Si l'architecture impériale continue de s'imposer dans de nombreuses villes de l'empire, le premier art chrétien (aujourd'hui appelé paléochrétien) sort de la clandestinité à partir de l'édit de Constantin en 313.

Séance 4 - La fin de l'empire romain d'occident Les invasions barbares qui ont provoqué le premier sac de Rome en 410 puis l'abdication du dernier empereur romain d'occident en 476, ont-elles été la cause du passage des qualités d'observation des artistes gréco-romains à un art stylisé ? La christianisation de l'Empire qui exclut le polythéisme à partir de l'édit de Théodose en 392, n'a-t-elle pas causé plus de changements artistiques que l'ignorance supposée des Barbares ?

Séance 5 - L'art byzantin, de Ravenne à Constantinople L'empire romain d'orient, rebaptisé empire byzantin, a-t-il rompu avec les modèles du classicisme antique ou assuré une continuité entre la Rome païenne et la symbolique chrétienne ? Actif en Italie comme à l'Est de la Méditerranée, il apporte à la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Âge des innovations en architecture comme dans l'art de l'orfèvrerie ou de la mosaïque.

Séance 6 - L'héritage romain dans le Moyen Âge occidental Dès le Ve siècle, l'Europe se divise en dynasties royales issues de conquérants barbares convertis au Christianisme. La période de mille ans qui s'écoule entre la fin de l'Empire romain d'Occident et celle de l'empire byzantin en 1453, fut dépréciée par les théoriciens du classicisme comme une antithèse de l'harmonie antique, alors que les études plus récentes y voient nombre de récurrences de l'héritage romain.

HISTOIRE DE L'ART
LET05

2025
-
2026

Les mardis de 14h15 à 16h15

Novembre 04 - 18 - 25

Décembre 02 - 09 - 16

6 séances de 2 heures soit 12 heures

Choisy-le-Roi

Espace Mouloudji



1 place Pierre Brossolette (50 avenue d'Alfortville)

Bus et TVM 393 Arrêt : Pasteur Bus 103

Arrêt : Jean Vilar

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 25 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.



Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne
6 place de l'Abbaye BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>

