

À QUI APPARTIENNENT LES BIENS CULTURELS ? LES ENJEUX DU PATRIMOINE

Anne
LE DIBERDER

*Historienne de l'Art
Conservatrice en chef du Patrimoine honoraire.*

1 / **A qui appartiennent les œuvres ?** Des collections royales à la période révolutionnaire, l'évolution du statut des œuvres et des monuments interroge sur la charge symbolique des biens culturels et leur destination.

2 / **Protéger le patrimoine.** De l'action de Prosper Mérimée (1803-1870), Inspecteur des Monuments Historiques, qui inscrit sur son Inventaire les six tapisseries de la Dame à la Licorne en 1841 et fait restaurer Notre-Dame de Paris à partir de 1843, jusqu'au patrimoine mondial de l'Humanité.

Quels patrimoines protéger et quels en sont les enjeux ?

3) / **Pourquoi a-t-on volé la Joconde ?** En 1911 le vol de ce tableau au Musée du Louvre émeut la France entière et le sujet dépasse rapidement les frontières. Deux ans d'enquête transforment alors ce petit tableau peu connu en chef-d'œuvre mondial incontesté.

Comment certaines œuvres deviennent-elles emblématiques ou au contraire dévaluées ?

4 / **Spoliations et restitutions, des enjeux complexes.** Le 19e siècle a vu l'essor des fouilles archéologiques et la constitution de collections à partir de ces découvertes. Le développement des conquêtes coloniales a fait connaître des civilisations extra européennes à travers la constitution de collections, pour les musées d'Europe.

Les périodes de guerre entraînent des vols et des trafics de biens culturels. Se pose dès lors la question de la légitimité des collectes, des restitutions et des enjeux que celles-ci sous-tendent.

HISTOIRE DE L'ART
LET02

Les mercredis de 14h00 à 15h30

Novembre	19 - 26
Décembre	3 - 10

4 séances de 1 h 30 soit 6 heures annuelles

Charenton

Centre A. Portier,
Salle du rez-de-jardin,
2 rue de l'Archevêché
Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles

Tarifs : 30€ - 35€

10 participants minimum - 20 personnes maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper
un minimum de participants.*

